



## *Le tryptique de Culture et liberté (1974) : Victime, complice et résistant*

L'**aliénation culturelle** est un concept critique que nous avons tendance à oublier, il fût à l'origine de la réflexion des premiers militants Culture et liberté. S'il n'est plus nommé cet asservissement au modèle dominant n'en est que plus présent. **Il est difficile de déceler l'aliénation culturelle de la société à laquelle on appartient.**

Dans le sillage de l'**Ecole de Francfort**, il semble important d'analyser les nouvelles formes d'aliénation imposées par la culture de masse. **Habermas** veut démystifier cette nouvelle légitimation de la domination. Il s'agit de **reprendre en main notre histoire, réhabiliter la praxis** au sens aristotélicien (discussion politique entre citoyens) contre une technique dominatrice et dangereuse pour l'humanité. Il faut retrouver une volonté politique issue de la discussion et exempte de domination.

*« Ballotté, manipulé, automatisé,  
l'homme perd peu à peu la notion de son être. »<sup>1</sup>*

Nous héritons d'une représentation du monde qui nous paraît « normale ». Les normes sociales, même oppressives et aliénantes, sont considérées comme la référence unique et nous avons des difficultés à envisager un autre modèle. En cela, nous sommes **victimes** du modèle dominant.

En nous conformant à ce modèle, nous le renforçons, lui permettons de durer, et contribuons à le reproduire. En cela, nous sommes **complices** du système. Mais en même temps, nous posons des actes pour échapper à ce qui nous opprime, et en cela, nous sommes **résistants**.

L'action de Culture et Liberté vise donc à prendre conscience de nos conditionnements (victime) et de nos contradictions (complice) pour renforcer nos capacités individuelles et collectives d'action (résistant). C'est à dire augmenter la **liberté** de nos choix.

*« L'Espoir est un état d'esprit(...)  
C'est une orientation de l'esprit et du cœur(...)  
Ce n'est pas la conviction qu'une chose aura une issue favorable,  
mais la certitude que cette chose a un sens, quoi qu'il advienne. »<sup>2</sup>*

- Histoire de Culture et liberté : <http://www.culture-et-liberte.asso.fr/histoire>
- **Habermas Jürgen** *Théorie de l'Agir comunicacional*, 1981, réédition Fayard, 2

---

<sup>1</sup> Citation de Maclav Havel

<sup>2</sup> idem